1906
May21
CoHeG

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

1906
May 21
CoHeG

381

KATALOG

von

Gemälden alter und neuzeitiger Meister

aus verschiedenem Besitz, u. a.

des k. d. Gesandten a. D. Felix Freiherr v. Gutschmid,

† zu Dresden.

Versteigerung zu Köln a. Rh.

Montag den 21. und Dienstag den 22. Mai 1906, je nachm. 3½ Uhr

bei

(J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne)

im Auktionshause Breite Straße 125/127.

KÖLN, 1906.

Druck von M. DuMont Schauberg. 2535.

L.64449

Verkaufsordnung.

Montag den 21. Mai 1906, nachmittags 3½ Uhr,
Nr. 1—130: **Gemälde älterer und neuzeitiger Meister.**

Dienstag den 22. Mai 1906, nachmittags 3½ Uhr,
Nr. 131—258 (Schluß): **Gemälde neuzeitiger Meister.**

Bedingungen.

Die Sammlung ist zu Köln in dem Oberlichtsaale Breite Straße 125—127 zur Besichtigung ausgestellt:

Samstag den 19. Mai 1906, vormittags von 10 bis 1 Uhr und nachmittags von 3 bis 6 Uhr, und Sonntag den 20. Mai 1906, vormittags von 10 bis 1 Uhr.

Nur den mit Katalogen versehenen Personen ist die Besichtigung der Sammlung und die Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung der Gemälde die größtmögliche Vorsicht empfohlen, damit kein Gemälde durch Ungeschicklichkeit, Reiben und dergleichen beschädigt werde. Jeder hat den durch ihn angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf geschieht gegen **bare Zahlung**. Außer dem Steigpreise hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von 10 Prozent per Nummer zu entrichten. Die Gemälde werden in dem Zustande verkauft, worin sie sich befinden. Nachdem durch die Ausstellung dem Publikum Gelegenheit geboten, sich über den Zustand der ausgestellten Gemälde zu unterrichten, **kann nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reklamation berücksichtigt werden.** Die Namen der älteren Maler sind nach dem früheren Inventar beibehalten.

Der Leiter der Versteigerung, Dr. Heinr. G. Lempertz, behält sich das Recht vor, Nummern zusammenzustellen oder zu teilen und die Reihenfolge zu bestimmen. Sollten über den Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote Zweifel entstehen, so wird augenblicklich der Gegenstand von neuem ausgesetzt, um jedem Teile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Ansteigerer sind gehalten, ihre Ankäufe nach jeder Vakation in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür inkl. des Aufgeldes von 10 Prozent per Nummer an die Firma **J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne)** zu leisten, widrigenfalls die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zum Verkauf ausgestellt werden. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit möglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.**

Köln, im Mai 1906.

Gemälde älterer Meister.

ANTONIO ALLEGRI gen. CORREGGIO,

geb. um 1494 zu Correggio, † 1534 ebenda.

1 *Magdalena.* Unter dichtbelaubtem Felsen liegt die Büßerin halb aufgerichtet, mit dem Rücken nach oben. Sie stützt den Kopf mit dem rechten Arm auf das Buch, welches sie vor sich aufgeschlagen hält, und blickt eifrig lesend hinein. Links steht ihr Salbgefäß. Ein blauer Mantel umschließt Kopf und Rücken. Ihr blondes Haar fällt auf die Schultern herab. Leinwand. Höhe 29, Breite 40 Cent.

Kopie von A. Estrada in Madrid nach dem Originalgemälde in der Dresdener Galerie

JAN ASSELYN (gen. Krabbetje),

geb. 1610 zu Antwerpen, † 1660 zu Amsterdam.

2 *Flußlandschaft.* Im Vorgrunde hügeliges Gelände mit Tempel und großen Burgruinen, zu denen steinerne Brücken führen, umspült von einem bis zum Hintergrunde ausgedehnten Flußgebiet; Reiter, Angler und Wanderer dienen als Staffage.
Holz. Höhe 33, Breite 28 Cent.

3 *Flußlandschaft.* Ähnliche Darstellung. Gegenstück. Ebenso. Gleiche Größe

MICHEL FRANÇOIS BARDON,

geb. 1700 zu Aix, † 1783 zu Paris.

4 *Landschaft mit Ruinen.* Im Vorgrunde weiden bei einer hohen Ruine mehrere Kühe. Den Hintergrund nimmt ein Flußtal ein. Rechts voll bezeichnet.
Leinwand. Höhe 60, Breite 72 Cent.

NICOLAAS BERGHEM,

geb. 1624 zu Haarlem, † 1683 ebenda.

5 *Viehherde in Landschaft.* Bei hohen Bäumen des Vorgrundes mit kleinem Wassertümpel steht eine große Herde Kühe, Schafe und Ziegen mit ihrem Hirten und Hund; eine Kuh säuft aus dem Tümpel. Links dehnt sich ein Fluß bis zum gebirgigen Hintergrunde zu. Leinwand. Höhe 70, Breite 114 Cent.

FRANÇOIS BOUCHER,

geb. 1704 zu Paris, † 1770 ebenda.

6 *Das Urteil des Paris.* Im waldigen Vorgrunde einer Gebirgslandschaft rechts die fast nackten Gestalten der drei Grazien mit Amor; links sitzt Paris und überreicht der Schönsten den Apfel. Leinwand. Höhe 81, Breite 94 Cent.

F. DE BRACKELEER,

geb. 1792 zu Antwerpen.

7 *Bauerngehöft.* Ein mit Ziegeln gedeckter Schuppen, unter dem Hausgeräte aller Art stehen, schließt an ein Bauernhaus, vor dem an der Erde Holzkübel, Eimer und irdene Geschirre stehen. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 29, Breite 33 Cent.

JAN BREUGHEL,

geb. 1569 zu Brüssel; † ebenda 1625.

8 *Waldlandschaft.* Mehrere Bauernhäuser sind von weit ausgedehnter Waldung umstanden; als Staffage zwei Wanderer, dem Vorgrunde zuschreitend.
Kupfer. Höhe 21, Breite 31 Cent.

ADRIAN BROUWER (Art).

9 *Interieur.* In einer Dorfstube sitzt ein Alter am Boden; von der Türe her kommt eine Frau. Holz. Höhe 12, Breite 10 Cent.

JAN VAN CAPELLE,

blühte zwischen 1650—1700.

10 *Marine.* Die ganze Komposition nimmt ein breiter Hafen ein; im Vorgrunde zwei Segelboote mit Nachen; im Mittel- und Hintergrunde weitere Boote und bemannte Kähne. Holz. Höhe 28, Breite 38 Cent.

POLIDORO DA CARAVAGGIO (angebl.).

11 *Maria mit Kind.* Die Gottesmutter sitzt im Mittelgrunde, umgeben vom hl. Joseph und vielen Engeln in den Lüften; sie nimmt von einer Dienerin Speisen aus einer Schüssel; unter ihr sitzt eine fromme Frau, den Jesusknaben auf dem Schoße haltend, welchen sie anscheinend in vor ihr stehendem Kupfergefäß gebadet hat; links eine alte Frau, den Knaben andachtsvoll betrachtend. Holz. Höhe 70, Breite 53 Cent.

COLEMBIER (Schüler von J. van Goyen).

12 *Landschaft.* Auf kleiner Anhöhe des rechten Vorgrundes steht ein mit Gestrüpp bewachsener alter Turm und mehrere Bauernhäuser, von Bäumen überragt; links im Hintergrunde Dorfschaft, zwischen Buschwerk liegend.
Holz. Höhe 48, Breite 63 Cent.

FRANCESCO RIZZO DI SANTA CROCE,

malte von 1507—1547.

13 *Der hl. Christophorus mit dem Jesuskinde.* Der Heilige, auf einen Stab gestützt, durchwatet den Fluß; auf seinen Schultern trägt er das Christuskind, das die Weltkugel hält. Im Hintergrunde stattliche Häuser. Leinwand. Höhe 112, Breite 85 Cent.

DELCLOCHE, 1671.

14 *Männliches Bildnis.* Brustbild eines Feldherrn im Profil nach links, mit langen blonden Locken. Über dem Panzer liegt ein roter Mantel. Links vollbezeichnet.
Leinwand. Höhe 80, Breite 60 Cent.

DEUTSCHER MEISTER, Anfang XVI. Jahrh.

15 *„Ecce homo."* Brustbild des Erlösers en face dargestellt mit der Dornenkrone auf dem schmerzerfüllten Haupte; das Haar fällt auf die Schultern herab.
Holz. Höhe 39, Breite 35 Cent.

ABRAHAM VAN DIEPENBECK (Schüler Rubens'),

geb. 1607 zu Herzogenbusch, † 1675 zu Antwerpen.

16 *Christus am Kreuze.* Im Vorgrunde einer Gebirgslandschaft hängt der Heiland am Kreuze; die Gottesmutter und der hl. Johannes stehen unter dem Kreuze und betrachten schmerzerfüllten Blickes den Erlöser, während eine fromme Frau die Füße des Heilandes küßt; der glühendrote Mond bricht durch die Wolken. Landschaftlicher Grund.
Leinwand. Höhe 60, Breite 47 Cent.

EGBERT VAN DRIELST,

geb. 1746 zu Groningen, † 1818.

17 *Waldlandschaft.* Mächtige Baumpartien nehmen den ganzen Vor- und Mittelgrund ein; links bei einem Sumpfgewässer Hirt mit Herde, letztere im Wasser stehend; im Hintergrunde Flußgebiet. Leinwand. Höhe 57, Breite 71 Cent.

ANTONIE VAN DYCK,

geb. 1599 zu Antwerpen, † 1641 zu London.

18 *Die Kinder Karls I.* Vor einem schwarz und rot gemusterten Vorhang stehen die drei Kinder des Königs auf farbigem Teppich; links Karl in gelber Kleidung, rechts Maria in blauem Kleide mit weißer Schürze; in der Mitte in rotem Kleide mit weißer Schürze der kleine Jakob, der sich am Arme seines älteren Bruders festhält. Links und rechts zwei Hunde zu ihren Füßen. Leinwand. Höhe 132, Breite 152 Cent.
Kopie von A. Estrada in Madrid nach dem Originalgemälde in der Dresdener Galerie.

A. VAN DYCK (Schule).

19 *Madonna mit Kind.* Kniestück der Gottesmutter in blauem Gewande und rotem Mantel; auf dem Schoße hält sie den an ihrer Brust liegenden schlafenden Jesusknaben.
Leinwand. Höhe 52, Breite 40 Cent.

20. *Venus in der Schmiede des Vulkan.* Vor landschaftlichem Hintergrunde steht in einem Torbogen die Göttin in blauem Gewande, während ihr die nur mit Schurzfell bekleideten Männer die Erzeugnisse der Schmiede zeigen.
Leinwand. Höhe 72, Breite 45 Cent.

21 *Christi Kreuztragung.* Im Vorgrunde einer Landschaft schleppt Christus, von Henkersknechten fortgezogen, das Kreuz; mehrere weinende Frauen begleiten Christus; im Hintergrunde Soldaten. Leinwand. Höhe 98, Breite 135 Cent.

A. VAN DYCK (Art).

22 *Venus und Adonis.* Im Vorgrunde einer Waldlandschaft sitzt die Venus, sich in einem von Amoretten gehaltenen Spiegel betrachtend; zu ihren Füßen liegt Adonis; zahlreiche Amoretten umgeben das Liebespaar. Leinwand. Höhe 69, Breite 51 Cent.

GOVERT FLINK (Govaert Flinck, Schüler Rembrandts),

geb. 1615 zu Cleve, † 1660 zu Amsterdam.

23 *Herrenporträt* im Profile nach rechts; das mit Federhut bedeckte dunkelblondgelockte Haupt ist dem Beschauer zugewandt; er trägt schwarzes Gewand mit goldbestickter Halsborde. Holz. Höhe 48, Breite 41 Cent.

AREND GELDER (Schüler Rembrandts),

geb. 1645 zu Dordrecht, † 1727.

24 *Porträt eines Orientalen.* Derselbe ist bekleidet mit pelzverbrämtem rötlichem Gewande; das Haupt ziert ein weißer Bart und ist bedeckt mit aufgekrämpter goldbordierter und mit großem Edelsteine gezierter Kappe. Leinwand. Höhe 65, Breite 50 Cent.

WILLIAM HAMILTON,

blühte um 1780 zu London, † 1801 ebenda.

25 *Madonna mit Kind.* Die Gottesmutter in roter Gewandung hält auf ihrem Schoße den stehenden Jesusknaben, welcher in einem von der Mutter hingehaltenen Buche blättert. Elfenbeinmalerei. Höhe 16, Breite 12 Cent.

MEINDERT HOBBEMA,

geb. 1638 zu Amsterdam, † 1709.

26 *Landschaft.* Vom Vorgrunde führt ein Weg an linksliegendem Sumpfe vorbei zu einem kleinen eingefriedigten Gehöfte, von hohen Bäumen umstanden; links im Hintergrunde Buschwerk. Holz. Höhe 23½, Breite 30½ Cent.

NICOLAAS VAN DER HORST,

geb. 1598 zu Antwerpen, † 1646.

27 *Biblische Szene.* In hochgewölbtem Raume steht rechts der König vor seinem Throne, von seinen Getreuen umgeben, während ein Diener erklärend auf das Tor hindeutet; unten rechts sitzen an gedeckter Tafel viele Personen. Holz. Höhe 39, Breite 49 Cent.

ARNOLD VON HOUBRACKEN,

geb. 1660 zu Dordrecht, † 1719 zu Amsterdam.

28 *Cimon und Pera.* In einem Kerker sitzt, die gefesselten Hände auf dem Rücken, der Greis, dem seine Tochter die Brust reicht; rechts liegt in einem Korbe das Kind. Leinwand. Höhe 68, Breite 58 Cent.

NICOLAUS HUYSMAN,

geb. 1656 zu Mecheln.

29 *Waldlandschaft.* Im Vorgrunde sitzt jugendliche Dame in weit dekolletiertem Gewande auf einem Baumstumpf und spielt die Guitarre; rechts stürzt zwischen Felsgestein ein Waldbach herab. Holz. Höhe 54, Breite 40 Cent.

KAREL DU JARDIN,

geb. 1635 zu Amsterdam, † 1678.

30 *Jahrmarkt.* Vor hohen Burgruinen, von Bäumen umstanden, stehen viele Zelte, bei denen eine große Anzahl Personen im Handel; im Vorgrunde rechts beladene Maultiere. Kupfer. Höhe 28, Breite 39 Cent.

WILLEM KALF,

geb. 1630 zu Amsterdam, † 1693.

31 *Fruchtstück.* Auf breitem Tische, teils in Korb und Vase, Trauben, Äpfel, Pfirsiche; auf dem Tische liegen angeschälte Zitrone, Trauben, Melonen etc. in malerischer Anordnung. Monogrammiert. Leinwand. Höhe 55, Breite 100 Cent.

M. A. KUYTENBROUWER,

geb. 1777 zu Venlo.

32 *Flußlandschaft* mit im Wasser watenden saufenden Kühen; vom linken mit Bäumen bestandenen Ufer der Hirt im Nachen vom Lande abfahrend; in Hintergrunde Windmühlen und Ortschaft. Bezeichnet. Holz. Höhe 40, Breite 47 Cent.

GÉRARD DE LAIRESSE,

geb. 1640 zu Lüttich, † 1711 zu Amsterdam.

33 *Amoretten.* Auf grauer Steinbank zwei Amoretten, Gartenblumen in den Händen haltend. Leinwand. Höhe 77, Breite 59 Cent.

CLAUDE LORRAIN (Claude Gellée),

geb. 1600 zu Champagne in Lothringen, † 1682 zu Rom.

34 *Küstenlandschaft mit Akis und Galatea.* Links das leichtgewellte Meer, rechts ein bewaldetes Vorgebirge, von dessen Felsenhang ein Wasserfall herabstürzt. Rechts im Mittelgrunde eine Hafenstadt, am Horizonte eine Insel. Vorne links Nereiden mit Galateas Muschelschiff. Galatea kniet in der Mitte unter dem Zelte vor ihrem Geliebten, dem Flußgott Akis. Der eifersüchtige Zyklop Polyphem liegt rechts oben auf dem Berge. Gelbliche Sonnenbeleuchtung. Leinwand. Höhe 101, Breite 135 Cent.

Kopie von A. Estrada in Madrid nach dem Originalgemälde in der Dresdener Galerie.

JAN MIENZE MOLENAAR,

geb. um 1610, † 1668 zu Haarlem.

35 *Kücheninterieur.* In holländischer Bauernküche kniet rechts die Köchin, mit Kesselputzen beschäftigt, von dem neben ihr knieenden Alten umarmt; links in geöffneter Türe steht die Wirtin, die Szene belauschend. Rechts im Hintergrunde Durchblick in eine Wirtsstube mit zechenden Bauern. An der Erde Gemüse, Küchengeräte etc. Leinwand. Höhe 44, Breite 62 Cent.

36 *Lustige Gesellschaft.* In großer Bauernwirtsstube eine Anzahl Männer und Frauen zechend an Tischen sitzend und stehend; einige Paare tanzen nach dem Takte der Musikanten. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 67, Breite 80 Cent.

PIETER MOLYN (Molijn),

blühte um 1640, † 1701.

37 *Flußlandschaft.* Der rechts liegende, bis zum Hintergrunde ausgedehnte Fluß ist links von erhöhtem Ufer begrenzt, das mit vielen Fischerhütten bestanden, die von Bäumen und Gebüsch überragt werden; als Staffage mehrere Wanderer.
Holz. Höhe 40, Breite 48 Cent.

MONOGRAMMIERT B.

38 *Männliches Bildnis.* Brustbild eines vornehmen Herrn in mittleren Jahren mit rotbraunem kurzem Haupthaar und Spitzbart. Der Kopf ist leicht nach rechts gewendet. Die Kleidung besteht in einem dunklen Gewande und weißen Mühlsteinkragen.
Leinwand. Höhe 43, Breite 35 Cent.

MONOGRAMMIERT J. V. G.

39 *Flußlandschaft.* Der bis zum Hintergrunde sich hinziehende Fluß ist rechts von mit Ortschaft und Windmühle bebautem Ufer begrenzt; mehrere bemannte Segelboote beleben das Wasser. Monogrammiert. Leinwand. Höhe 51, Breite 57 Cent.

MOORLAND.

40 *Landschaft* mit rechts liegender Bauernhütte, von hohen Bäumen überragt; links Fernsicht. Als Staffage Bauer mit zwei Frauen in Unterhaltung. Abendstimmung.
Holz. Höhe 30, Breite 41 Cent.

LUIS DE MORALES, genannt el Divino,

geb. Anfang 16. Jahrh. zu Badagoz, † 1586 ebenda.

41 *Madonnenbild.* Die Gottesmutter, bekleidet mit grauem Gewande, sitzt von vielen blumentragenden Engeln umgeben in Wolken, den Jesusknaben neben sich in den Händen haltend; mit dem rechten Fuße tritt sie auf den unter ihr in Ketten liegenden Satan, welcher von weiteren Teufelsgestalten umgeben ist; rechts die Vertreibung aus dem Paradies; der hl. Geist in Gestalt einer Taube schwebt über der Madonna.
Leinwand. Höhe 160, Breite 122 Cent.

FREDERIK MOUCHERON,

geb. 1633 zu Edam, † 1686 zu Antwerpen.

42 *Landschaft.* Auf hügeligem Vorgrunde begrenzen hohe Bäume einen links vom Mittelgrunde herabstürzenden Bach, über welchem sich auf hoher Steinmauer eine Ruine erhebt; rechts zieht sich bis zum bergigen Hintergrunde eine Flußlandschaft; als Staffage reitende Hirtin und Mann mit Herde. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 71, Breite 57 Cent.

ISAAK MOUCHERON,

geb. 1670 zu Amsterdam, † 1744 daselbst.

43 *Gebirgslandschaft.* Mächtige Bergkegel im Hintergrunde begrenzen das im Vorgrunde liegende Flußgebiet mit rechts liegender Steinbrücke; Bäume und Gebüsch beleben die Komposition; als Staffage bemannter Kahn und Fußgänger. Bezeichnet.
Holz. Höhe 34, Breite 49 Cent.

63

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

EMANUEL MURANT (Meurant),

geb. 1622 zu Amsterdam, † 1700 ebenda.

44 *Landschaft.* An breitem Wege links eine Bauernhütte, von Bäumen überragt; rechts ein Heiligenhäuschen, vor dem eine Frau kniet; im Hintergrunde Fernsicht; als Staffage zwei Männer mit Hund am Wege. Leinwand. Höhe 40, Breite 50 Cent.

45 *Landschaft.* Vom Vorgrunde führt ein Weg an dem rechts stehenden Bauernhause, von hohen Bäumen umstanden, dem hügeligen Hintergrunde zu; rechts steht eine kleine Kapelle; als Staffage zwei Mädchen am Brunnen und mehrere Wanderer. Gegenstück. Ebenso. Gleiche Größe.

BARTOLOMÉ ESTÉBAN MURILLO,

getauft 1618 zu Sevilla, † 1682 ebenda.

46 *Jesus und Johannes.* Vor landschaftlichem Hintergrunde steht der mit rotem Lendentuch bekleidete Jesusknabe auf einem Stein und läßt den Johannesknaben, der mit der Linken ein Kreuz mit umwundener Inschrift hält, aus einer Muschel trinken; in den Wolken drei Engelsgestalten; links an der Erde liegt ein der Szene zuschauendes Lamm. Rechts Durchblick auf eine hügelige Landschaft.
Leinwand. Höhe 105, Breite 125 Cent.
Kopie von A. Estrada in Madrid nach dem Originalgemälde im Prado-Museum zu Madrid.

AART VAN DER NEER (Art).

47 *Flußlandschaft bei Mondschein,* von großen Segelschiffen, Kähnen etc. belebt; am Ufer zwei Fischer mit Netzen. Holz. Höhe 24, Breite 37 Cent.

VAN DER NEER.

48 *Mondlandschaft.* Größeres Dorf mit vorliegendem Wasser; im Vorgrunde rechts Bauernhaus, worauf Mann mit Frau und Hund zuschreiten.
Holz. Höhe 26, Breite 32 Cent.

NETSCHERS SCHULE.

49 *Männliches Bildnis.* Kniestück eines vornehmen Herrn in gelbem verschnürtem Rocke, über den Schultern ein Manteltuch. Die Linke stützt er auf einen Marmortisch. Neben ihm steht ein Windspiel. Parklandschaft als Hintergrund.
Leinwand. Höhe 60, Breite 50 Cent.

NIEDERLÄNDISCHER MEISTER.

50 *Zecher* mit Steinkrug in den Händen, am Tische sitzend.
Holz. Höhe 11, Breite 9 Cent.

51 *Blumenstück.* Auf einem Steintisch steht eine Vase mit Gartenblumen.
Leinwand. Höhe 64, Breite 52 Cent.

52 *Blumenstück.* Ähnliche Darstellung. Leinwand. Gleiche Größe.

53 *Brustbild eines Alten* mit großer Pelzmütze und rotem Gewande; im Profile nach links. Holz. Höhe 20, Breite 16 Cent.

54 *Der Dudelsackspieler.* In braunem Kittel und Schlapphut steht er und spielt sein Instrument, von hinter ihm stehenden Manne belauscht.
Holz. Höhe 14, Breite 12 Cent.

55 *Interieur.* In einer holländischen Bauernstube sitzt an einem mit Brett belegtem Fasse ein Liebespaar in Unterhaltung; die Frau hält mit beiden Händen ein mit Rotwein gefülltes Weinglas, während der Mann den gedeckelten Steinkrug in der Rechten hält. Im Hintergrunde auf einer Tür sitzt eine Eule.
Holz. Höhe 18, Breite 14 Cent.

56 *Savoyardenknabe.* Im Vorgrunde der links sich hinziehenden Häuserreihe steht der Knabe, in der Linken eine Orgel, in der Rechten den Hut haltend und bittet um Almosen. Leinwand auf Holz. Höhe 17, Breite 13 Cent.

NÜRNBERGER SCHULE, XVII. Jahrh.

57 *Kreuzigungsgruppe.* Der Heiland hängt am Kreuze; zu seinen Füßen die hl. Maria und der hl. Johannes; im Hintergrunde Jerusalem. Holz. Höhe 39, Breite 28 Cent.

STEVENS PALAMEDES,

geb. 1607 zu London, † 1680.

58 *Dorflandschaft.* Im Vorgrunde lagern bei einem Bauernhaus eine Anzahl bewaffneter Krieger, teils mit einer Frau in Unterhaltung, teils auf einer Trommel mit Würfeln spielend; im Hintergrunde Kirche mit Häusern sichtbar.
Holz. Höhe 32, Breite 47 Cent.

EGBERT VAN DER POEL,

blühte um 1650, † 1690.

59 *Am Feuer.* Vor einem Bauernhause sind viele Personen um ein offenes Feuer gruppiert; rechts in der Türe steht ein Mann, der Szene zuschauend.
Holz. Höhe 38, Breite 34 Cent.

60 *Feuersbrunst.* In der Mitte einer Stadt ist Großfeuer ausgebrochen und mächtige Feuergarben steigen empor, den Himmel rot färbend. Zahlreiche Personen umstehen den Brand; im Vorgrunde lagern an einer Mauer Reiter mit ihren Pferden.
Holz. Höhe 34, Breite 28 Cent.

REMBRANDT (nach).

61 *Porträt des Sohnes Rembrandts „Titus".* Brustbild en face, in dunkelbraunem, mit Goldborden besetztem Gewande, das Haupt mit lang herabwallendem Lockenhaar bedeckt, auf dem breiter Sammethut. Leinwand. Höhe 55, Breite 45 Cent.

62 *Der Engel Raphael verläßt die Familie des Tobias.* Die Familie des Tobias, teils an der Erde knieend und in der Türe ihres Hauses stehend, verfolgt den von Wolken umgebenen Engel sehnsüchtig mit ihren Blicken.
Leinwand. Höhe 39, Breite 29 Cent.

THEODORUS ROMBOUTS,

geb. zu Antwerpen, blühte um 1660—1690.

63 *Landschaft mit Staffage.* Am Rain des Waldes, der sich über die links gelegene Hügelkette ausdehnt, hat eine aus mehreren vornehmen Herren und Damen zu Pferde bestehende Jagdgesellschaft Halt gemacht. Die Mitte des Bildes nimmt ein auf einem Schimmel sitzender Reiter ein, der zu einem vor ihm auf einem gefällten Baumstamm sitzenden Jäger spricht. Neben letzterem liegen zwei Jagdhunde. Mehr zurück erblickt man links zwei weitere Jäger, zwei Hunde und einen erlegten Rehbock. Rechts blickt man in ein weites Tal mit abschließenden Waldungen. Durch das Tal zieht sich ein breiter Fluß, an dessen Ufern sich der Rest der Gesellschaft gelagert hat. Leinwand. Höhe 60, Breite 82 Cent.

SALVATOR ROSA,

geb. 1615 zu Renella, † 1673.

64 *Der hl. Hieronymus.* Vor einer von Bäumen etc. bewachsenen Felsgrotte kniet der Heilige in tiefem Gebet, das Kreuz betrachtend; rechts an der Erde liegen Totenschädel, Foliant und Rosenkranz; links Durchblick in eine Gebirgslandschaft mit kastellartigem Bauwerke. Leinwand. Höhe 67, Breite 48 Cent.

SALVATOR ROSA (angebl.).

65 *Interieur.* Im Vorhofe eines Klosters stehen vier Mönche in weißem Habit; einer derselben prüft die Papiere eines vor ihm stehenden Wanderers; im Hintergrunde Klosterkirche mit Fernsicht auf eine hohe Bergkette.
Leinwand. Höhe 35, Breite 25 Cent.

PETER PAUL RUBENS,

geb. 1577 zu Siegen, † 1640 zu Antwerpen.

66 *Der Liebesgarten.* Rechts mächtige Grotten mit prächtigem Portal und Springbrunnen, um welche Liebesgötter flattern. Vorne ergötzen sich vornehm gekleidete Herren und Damen. Links kosen zwei Pärchen, von denen das eine im Rasen sitzt, das andere steht; hinter letzterem ein Amor. Rechts kommen Herr und Dame mit zwei Hunden die Stufen herab. Die Mittelgruppe besteht aus fünf Damen und einem Lautenschläger, der aus dem Hintergrunde hervorblickt; den Mittelpunkt dieser Gruppe bildet eine am Boden sitzende Frau im Hut; an ihren Schoß lehnt sich ein Amor. Links Blick in eine Landschaft. Leinwand. Höhe 101, Breite 142 Cent.

Kopie von A. Estrada in Madrid nach dem Originalgemälde im Besitze des Barons Edmund Rothschild zu Paris.

SALOMON RUISDAEL,

geb. 1613 zu Haarlem, † 1676.

67 *Flußlandschaft.* An dem linken Ufer eines leichtbewegten Seehafens hält eine Fähre, um ein Fuhrwerk und mehrere teils vornehm, teils bäuerlich gekleidete Personen zur Überfahrt zu der rechts im Hintergrunde gelegenen Stadt aufzunehmen. Im Vorgrunde reichbemanntes Boot und mehrere Kriegsschiffe.
Holz. Höhe 60, Breite 117 Cent.

PIETER VAN RUYVEN (Schüler Jordaens),

geb. 1651, † 1716.

68 *Cimon und Pera.* Im Kerker kniet, die Hände gefesselt, am Boden der Greis, dem seine neben ihm sitzende Tochter die Brust reicht. Kupfer. Höhe 25, Breite 35 Cent.

GIOV. BATTISTA SALVI (gen. Sassaferato),

geb. um 1605 zu Sassaferato, † 1685 zu Rom.

69 *Madonna.* Brustbild en face in rotem Gewande und blauem Überwurf; das mit einem weißen Linnentuch umhüllte Haupt sanft nach vorne geneigt; sie ist andachtsvoll mit gefaltenen Händen im Gebete. Leinwand. Höhe 68, Breite 54 Cent.

H. W. SCHWEIKHARDT,

geb. 1746, † 1797 zu London.

70 *Reiter in Landschaft.* Auf dem rechts liegenden lehmigen Wege mit dahinter liegendem Berge nebst umzäunter Hütte drei Herren zu Pferde, dem Vorgrunde zureitend; links schmaler Bach, von Baumpartie bestanden, im Hintergrunde hügelige Fernsicht. Holz. Höhe 18, Breite 31 Cent.

P. C. DE SMET.

71 *Stilleben.* Auf einem zum Teile mit weißen Linnen bedeckten Tische stehen ein Teller mit Schweinskopf, Zitrone, Brot, eine Flasche und ein Weinglas. Unten rechts vollbezeichnet und datiert: *1651.* Leinwand. Höhe 54, Breite 78 Cent.

SPANISCHER MEISTER.

72 *Christuskopf.* Brustbild des Heilandes, zur Geißelung entblößt. Das Haupt mit langem dunklem Haar ist zum Boden geneigt. Leinwand. Höhe 54, Breite 49 Cent.

SPANISCH-ITALIENISCHE SCHULE.

73 *Der Flötenbläser.* Brustbild eines jungen Mannes mit langem Lockenhaar. Er ist bekleidet mit blauem langärmeligen Gewande. Er bläst sinnend eine Hirtenflöte. Leinwand. Höhe 55, Breite 43 Cent.

JAN STEEN,

geb. 1636 zu Leyden, † 1678.

74 *Lustige Gesellschaft.* Vor der Treppe eines palastartigen Gebäudes liegt an der Erde ein bezechter Kavalier, in der Linken die umflochtene Karaffe haltend, während hinter ihm verschiedene Personen mit gefüllten Weingläsern; links vor und auf der Treppe Mädchen und Frau, der Szene zuschauend. Aus einer an der Treppe stehenden Figurengruppe trifft ein Wasserstrahl den bezechten Kavalier. Leinwand. Höhe 50, Breite 42 Cent.

DAVID TENIERS DER ÄLTERE,

1582—1649 zu Antwerpen.

75 *Die Lektüre.* In einer Fensterbrüstung sitzt ein Alter, ein Schriftstück lesend, während hinter ihm eine Alte, in der Rechten einen Steinkrug haltend, ihn zärtlich umarmt. Holz. Höhe 20, Breite 17 Cent.

DAVID TENIERS (nach).

76 *Bauerntanz.* Vor einem rechts liegenden Bauernhaus sind Männer und Frauen nach der Musik eines auf einem Faß stehenden Dudelsackbläsers am Tanzen; rechts am Tische zechende Bauern; die aus der Tür tretende Wirtin trägt eine Schüssel. Im Hintergrunde Fernsicht. Holz. Höhe 33, Breite 44 Cent.

TIZIAN (nach).

77 *Christus vom Teufel versucht.* Vor landschaftlichem Grunde sitzt Christus in braunem Gewande mit übergelegtem rotem Tuche; von rechts naht der Teufel in Mönchstracht; in der Linken hält er einen Stein und indem er mit der Rechten auf denselben hindeutet, spricht er zu Christus: „Bist du Gottes Sohn, so sprich, daß dieser Stein zu Brot werde.“ Holz. Höhe 73, Breite 107 Cent.

78 *Porträt.* Ganzfigur eines vornehmen Herrn in schwarzem Gewande mit Ordenskette; um die Schultern hängt ein mit weißem Pelz bordierter Mantel. Ein geraffter roter Damastvorhang gewährt Blick in eine Landschaft. Holz. Höhe 41, Breite 22 Cent.

LUCAS VAN UDEN,

geb. 1595 zu Antwerpen, † um 1670.

79 *Waldlandschaft.* Mit hohen Bäumen bewachsener Wald grenzt links im Mittelgrunde an seichtes Wasser; im Vorgrunde breiter Weg, auf dem an einem unbespannten Fuhrwerk mehrere Männer mit dem Befestigen eines Rades beschäftigt sind; an der Deichsel stehen zwei ausgespannte Pferde mit Reiter.
Holz. Höhe 51, Breite 82 Cent.

80 *Flußlandschaft,* beiderseitig von Bäumen und Gebüsch flankiert; im Vorgrunde links Bauernhaus, im Hintergrunde eine Stadt. Als Staffage Bäuerin und Hirt mit großer Herde. Leinwand. Höhe 100, Breite 127 Cent.

UNBEKANNTER MEISTER, XVI. Jahrh.

81 *Porträt.* Bildnis eines Herrn mit kurzgeschorenem Kopfhaar, Schnurr- uud Knebelbart, von breitem Mühlsteinkragen umrahmt; fast en face dargestellt.
Holz. Höhe 36, Breite 28 Cent.

UNBEKANNTER MEISTER, XVIII. Jahrh.

82 *Brustbild.* Ähnliche Darstellung in Oval. Leinwand. Höhe 54, Breite 41 Cent.

83 *Madonna mit Kind.* Vor hohem Baume sitzt die Gottesmutter in rotem Gewande mit blauem Überwurf, das auf ihrem Schoße liegende, teilweise mit einem Linnentuch bedeckte Jesuskind liebevoll betrachtend. Leinwand. Höhe 84, Breite 65 Cent.

84 *Brustbild* eines vornehmen Herrn mit Puderperücke, schwarzem Rock und bunter Weste in Oval. Leinwand. Höhe 48, Breite 38 Cent.

UNBEKANNTER MEISTER.

85 *Waldlandschaft.* Blick auf einen breiten Weg und einen Waldbach.
Holz. Höhe 49, Breite 55 Cent.

86 *Bildnis der Duchesse de Beaufort.* Kniestück der Fürstin in losem, mit Spitzen besetzten blauen Gewande, den Kopf leicht auf die Hand gestützt. Unten links das Wappen. Leinwand. Höhe 122, Breite 90 Cent.

87 *Bildnis Jaten Margeton.* Brustbild eines Herrn in grünem, mit Pelz besetztem Sammetrocke. Das kurze rötliche Lockenhaar bedeckt eine schwarze Haube. Oben die Aufschrift IATEN MARGETON. Die Ecken vorn abgerundet. Holz. Höhe 51, Breite 32 Cent.

88 *St. Franziskus.* Der Heilige an einem Tische sitzend, den Totenschädel und Buch in den Händen, von Engeln umgeben. Holz. Höhe 67, Breite 50 Cent.

89 *St. Klara.* Brustbild der Heiligen, im Begriffe das Kreuz zu küssen. Vor ihr liegen Totenschädel und Buch. Holz. Höhe 53, Breite 37 Cent.

90 *Landschaft* mit im Vorgrunde gelegener Wassermühle und hoher Baumpartie. Sitzender Bauer als Staffage. Holz. Höhe 45, Breite 58 Cent.

91 *Porträt des Duc de Beaufort.* Kniestück des Fürsten in Halbrüstung. Das langgelockte Haupt ist leicht nach links gerichtet. Die linke Hand ruht auf dem neben ihm stehenden Helme. Leinwand. Höhe 122, Breite 94 Cent.

92 *Der hl. Franziskus von Assissi.* Vor landschaftlichem Grunde steht der Heilige, die Himmelserscheinung andachtsvoll beschauend. Leinwand. Höhe 89, Breite 69 Cent.

93 *Interieur.* In ärmlich ausgestatteter Bauernstube sitzt in der Mitte der Hausierer, seine aus einem Sacke ausgelegte Ware feilbietend; die Hausfrau ist mit ihm am Handeln; hinter ihr ein kleines Kind, ihr Mann schaut, während er eine Prise nimmt, der Szene zu. Leinwand. Höhe 34, Breite 39 Cent.

94 *Dame in Landschaft.* Vor einem primitiven Zelte sitzt eine Dame, mit Hund spielend; links unter einem Baume schlafender Mann. Holz. Höhe 17, Breite 23 Cent.

95 *Madonna mit Kind,* auf Wolken sitzend. Stark gelitten. Holz. Höhe 51, Breite 40 Cent.

96 *Heiligenbild.* St. Antonius den Jesusknaben auf den Armen haltend. Leinwand. Höhe 82, Breite 65 Cent.

97 *Männliches Bildnis.* Brustbild Karl V., leicht nach rechts gewendet. Er ist bekleidet mit einem dunklen roten Gewande, das mit weißen goldgestickten Litzen verziert ist. Auf dem Haupte trägt er eine rote Kopfbedeckung. Um den Hals legt sich die Kette mit dem goldenen Fließe. Beim Brande des Musee de Lille gerettet. Leinwand in geschnitztem Holzrahmen. Höhe 65, Breite 57 Cent.

98 *Porträt.* Brustbild eines jugendlichen Herrn im Profile nach rechts. Papier auf Karton. Höhe 9, Breite 7 Cent.

99 *Diana in Landschaft.* Vor rechts stehenden Bäumen ruht auf kleiner Anhöhe Diana mit zwei Gefährtinnen; rechts naht ein Mann, sie überraschend; an der Erde liegen Bogen und Pfeile. Holz. Höhe 27, Breite 36 Cent.

100 *Porträt.* Kniestück einer alten Frau in grünlicher Jacke mit rotem Rock, auf einen Stock gestützt; im Profile nach rechts. Gegenstück. Leinwand. Gleiche Größe. Stark gelitten.

101 *Flußlandschaft.* Breiter Fluß, dessen beiderseitige Ufer mit Häusern bebaut sind, ist von Segelbooten belebt. Im Vorgrunde rechts am Ufer eine mit Personen, Reiter und Karren besetzte Fähre. Leinwand. Höhe 37, Breite 44 Cent.

102 *Madonna mit Kind* in Oval. Die Gottesmutter sitzt in rotem Gewande mit blauem Überwurf und hält den Jesusknaben auf dem Schoß. Holz. Höhe 36, Breite 24 Cent.

103 *Porträt.* Kniestück eines alten Mannes in grünlichem Rocke, Hut und Stock in den Händen haltend; im Profile nach links.
Leinwand. Höhe 92, Breite 74 Cent. Stark beschädigt.

DON DIEGO RODRIGUEZ DE SILVA VELASQUEZ,

geb. 1599 zu Sevilla, † 1632.

104 *Übergabe von Breda.* Im Vorgrunde einer Flachlandschaft stehen in schmalem Zwischenraume, der die beiderseits aufgestellten Gefolgschaften voneinander trennt, die beiden Feldherrn, sich begrüßend; sie sind vom Pferde abgestiegen. Alle Offiziere haben ihre Häupter entblößt. Justin von Nassau geht mit großen Schritten auf Spinola zu und überreicht mit einer Verneigung den Torschlüssel der Stadt als Sinnbild der Übergabe. Der Spanier neigt sich ihm freundlich entgegen und legt ihm die Hand wohlwollend auf die Schulter. Unmittelbar hinter den Offizieren steht dicht gereiht eine Abteilung Pikeniere, breitrandige Hüte auf den Köpfen, die Piken senkrecht aufgerichtet. Auf dem hügeligen Hintergrunde steigt der Rauch von brennenden Dörfern und Lagerfeuern auf. Leinwand. Höhe 131, Breite 162 Cent.

Kopie von A. Estrada in Madrid, nach dem Originalgemälde im Prado-Museum zu Madrid.

105 *Bacchus und die Zecher.* Der jugendliche Bacchus sitzt auf einem Faß, das Haupt mit Reben bekränzt. Vor ihm kniet ein Soldat, dem er einen Rebenkranz aufs Haupt setzt, rechts eine Gruppe Spanier, von denen einer mit lächelnder Miene eine Schale mit Wein in den Händen hält. Links sitzen unter einem Baum weitere Bacchanten. Leinwand. Höhe 113, Breite 152 Cent.

Kopie von A. Estrada in Madrid, nach dem Originalgemälde im Prado-Museum zu Madrid.

W. VAN DER VELDE (nach).

106 *Marine.* Auf der ruhigen See schwimmen drei kleine Segelboote. Der Himmel ist leicht bewölkt. Leinwand. Höhe 35, Breite 42 Cent.

VLÄMISCHE SCHULE, XVI. Jahrh.

107 *Triptychon.* Das Mittelbild: Die Taufe Christi im Jordan in einer weiten, von hohen Bergen abgeschlossenen Flußlandschaft. Die Flügel, links: Die Enthauptung Johannes; rechts: Der Stifter in Landschaft knieend, hinter ihm Johannes der Täufer. Die Außenseiten: Der Engel erscheint dem Zacharias; en grisaille gemalt.
Holz. Höhe 81, Breite geöffnet 120 Cent.

CORNELIS DE VOS,

geb. zu Hulst 1585.

108 *Doppelporträt.* Jugendlicher Herr in olivfarbenem Gewande und Mühlsteinkragen; das Haupt ziert hellblondes Bart- und Kopfhaar; der vor ihm stehende Knabe ist mit weißem Gewande und Kragen bekleidet; fast en face dargestellt.
Leinwand. Höhe 60, Breite 49 Cent.

ANTOINE WATTEAU,

geb. 1684 zu Valenciennes, † 1723 zu Nogent.

109 *Miniaturporträt.* Brustbild einer jungen vornehmen Dame in weit dekolletiertem Gewande, vor einer Balustrade sitzend; hinter ihr steht ein Hofnarr. In Oval.
Elfenbeinmalerei. Höhe 7, Breite 10 Cent.

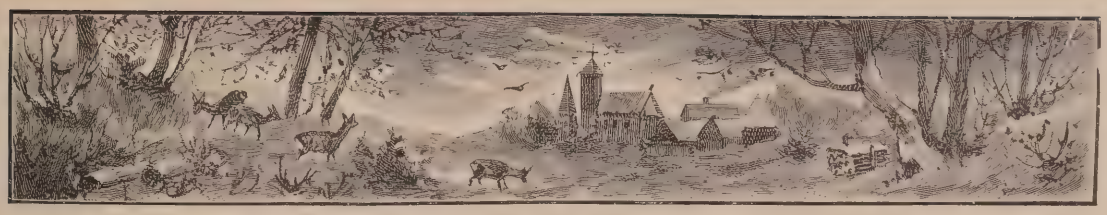
WEIROTTER.

110 *Flußlandschaft,* links von Bauerndorf begrenzt; mehrere bemannte Boote auf dem Wasser. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 55, Breite 65 Cent.

REINIER ZEEMANN,

geb. zu Amsterdam 1612.

111 *Strandlandschaft.* Der breite Weg des Vorgrundes schließt links an mit Bäumen bewachsener Mauer mit hohem Turm; das rechte Ufer ist von festungsartigen Bauten bestanden. Auf dem breiten Wasser mehrere große Segelschiffe und bemannte Kähne; als Staffage mehrere Personen am Wege stehend.
Leinwand. Höhe 42, Breite 57 Cent.



Gemälde neuzeitiger Meister.

F. ALKEN.

112 *Motiv aus einer holländischen Fischerstadt.* Breiter Kai mit vorliegender Fischerflottille. Zahlreiche Gruppen von Käuferinnen und Fischern beim Handel. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 81, Breite 120 Cent.

JOHN ANGUS.

113 *Begrüßungsszene.* Am Eingange eines Schlosses steht an einem Tische, auf dem Vase mit Blumen und Schmuckkasten, eine vornehm gekleidete Dame und bittet den vor ihr auf der Treppe knieenden Ritter, welcher ihre Hand küßt, auf dem links stehenden Stuhle Platz zu nehmen; im Hintergrunde Höhenzug sichtbar. Bezeichnet.
Holz. Höhe 39, Breite 45 Cent.

BAUDIN.

114 *Waldlandschaft.* Hügeliger Weg führt rechts zum Walde; links im Vorgrunde Wasserfall mit Fernsicht. Bezeichnet. Holz. Höhe 26, Breite 35 Cent.

AUG. BECKER,

† 1889.

115 *Landschaftsstudie.* Motiv aus Salzburg. Bezeichnet: *Salzburg 1868.*
Leinwand auf Pappe. Höhe 33, Breite 45 Cent.

V. BODART.

116 *Stilleben.* Blaue Glasvase, mit Gartenblumen gefüllt; an der Erde liegen Pfirsiche und Kirschen. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 41, Breite 31 Cent.

CH. BOUGARD.

117 *Ansicht von Brüssel.* Über den im Vorgrunde liegenden, von breitem Wege durchquerten Wiesenplan mit seichtem Gewässer erblickt man die Stadt Brüssel mit dem hochragenden Justizpalast. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 61, Breite 96 Cent.

F. BRUNECK.

118 *Stilleben.* Auf einem Marmortisch, der zur Hälfte mit bunter Decke belegt ist, stehen Schmuckkasten, Vasen mit Blumen, Elfenbeinhumpen, Teller, Kandelaber etc. in malerischer Gruppierung. Bezeichnet. Holz. Höhe 31, Breite 21 Cent.

J. BURGARITZKY.

119 *Gebirgslandschaft.* Blick in ein von hohen Bergen eingesäumtes Tal, durch welches ein breiter Bach sich schlängelt. Im Vorgrunde Tannenwald und Wiesen mit Sennhütten. Rechts vollbezeichnet. Leinwand. Höhe 52, Breite 68 Cent.

CANZI.

Wien.

120 *Der blinde Belisar,* von einem Knaben geführt. Bezeichnet und datiert.
Elfenbeinmalerei. Höhe 8, Breite 8 Cent.

J. CAROLUS.

121 *Interieur.* In vornehm ausgestatteten Gemach sitzt an gedecktem Tisch eine junge Frau, ihr Schoßhündchen auf dem Arme haltend, und liest einen Brief; hinter dem Tische steht die Kammerzofe, in der Rechten eine Schüssel haltend.
Holz. Höhe 54, Breite 43 Cent.

HENDRIK CARPENTERO,

geb. 1820 zu Antwerpen.

122 *Lustige Gesellschaft.* Vor einem Bauernhause Mann mit Frauen und Kindern den Reigen tanzend, während ein dahinter stehender Mann die Geige spielt; ein in der Türe stehender Mann schaut der lustigen Szene zu; rechts fährt ein mit Heu beladener Karren, auf dem drei Personen sitzen, dem Hintergrunde zu; vor dem rechts stehenden Baume liegen Ackergeräte. Bezeichnet und datiert. Holz. Höhe 24, Breite 31 Cent.

A. CORTY.

123 *Liebespaar in Landschaft.* Unter einem Baume sitzt das Liebespaar in zärtlicher Umarmung; der junge Mann zeigt ihr einen auf seinem Finger sitzenden Vogel. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 32, Breite 25 Cent.

JACQUES LOUIS DAVIDS (Art).

124 *Die Verehrung einer Göttin.* Die Mitte nimmt das marmorne Standbild der Göttin ein, um die sich ein Kranz von jugendlichen Frauengestalten in griechischen Gewändern blumenspendend bewegt. Den oberen Abschluß bildet ein dunkler Vorhang.
Holz. Höhe 55, Breite 38 Cent.

E. DECKERT.

125 *Frühlingslandschaft.* Breiter ausgefahrener Weg führt zu dem im Hintergrunde liegenden Walde; Bauernfrau, dem Vorgrunde zuschreitend, dient als Staffage. Gewitterstimmung. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 56, Breite 73 Cent.

126 *Blumenstück.* In großer Glasvase ein Strauß Maiblumen; an der Erde und über einem Korb Blütenzweige verschiedener Art. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 75, Breite 56 Cent.

A. DEGENHARD.

127 *Pferd in Landschaft.* Im Vorgrunde einer großen Weide steht ein Schimmel. Bezeichnet und datiert. Leinwand. Höhe 47, Breite 66 Cent.

NARCISSE DIAZ,

geb. 1807 zu Bordeaux.

128 *Waldlandschaft.* Vom Vor- bis zum Hintergrunde zieht sich eine von mächtigen Bäumen begrenzte Waldlichtung hin, im Mittelgrunde von kleinem Gewässer belebt; als Staffage eine Bäuerin, dem Vorgrunde zuschreitend. Abendstimmung. Bezeichnet.
Holz. Höhe 27, Breite 36 Cent.

NICOLAS VIRGILIO DIAZ.

129 *Junge Italienerin* in ganzer Figur dargestellt. Bezeichnet.
Holz. Höhe 27, Breite 21 Cent.

DORNA.

130 *Weiblicher Akt.* In weißen Kissen liegt eine halb entblößte jugendliche Frauengestalt schlafend. Leinwand. Höhe 88, Breite 68 Cent.

A. DRESSLER,

Berlin.

131 *Sumpflandschaft.* Den Vor- und Mittelgrund bildet ein von Schilf umwachsenes Sumpfgewässer; im Hintergrunde Baumpartien etc. Bezeichnet.
Holz. Höhe 21, Breite 35 Cent.

L. DUBOIS.

132 *Hahn mit Huhn* in einem Stalle vor einer Leiter stehend. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 25, Breite 21 Cent.

JULES DUPRÉ,

geb. 1812 zu Nantes.

133 *Landschaft.* Im Vorgrunde einer weitausgedehnten Ebene ein niedriges Bauernhaus mit vorliegendem seichtem Gewässer, mit Schilf bewachsen; zwei Kühe waten im Wasser; am Ufer eine Frau. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 40, Breite 61 Cent.

E. DURIEUX.

134 *Flußlandschaft.* Rechts führt ein baumbestandener Weg an dem sich links bis zum Hintergrunde hinziehenden Flusse entlang; als Staffage Mann im Kahn und Frau, dem Hintergrunde zuschreitend. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 58, Breite 46 Cent.

OTTO ERDMANN.

† Düseldorf.

135 *Porträt.* Brustbild einer jungen Dame in weitausgeschnittenem Gewande, halb vom Rücken gesehen; das rotbraune Haar ziert kleine blaue Schleife.
Holz. Höhe 27, Breite 20 Cent

LEOPOLD FISETTE.

136 *Interieur.* In einem Keller steht der Wirt vor einem großen Fasse und hat einen Steinkrug an den Mund gesetzt; oben links am Kellereingange stehen mehrere Personen, der Szene zuschauend, während die Wirtin im Begriffe ist, den heimlichen Zecher zu überraschen. Bezeichnet und datiert. Holz. Höhe 52, Breite 39 Cent.

THÉODORE FOURMOIS,

Brüssel.

137 *Gebirgslandschaft.* Auf links liegendem Bergabhang, von hohen Bäumen bestanden, steht ein Schäfer mit Hund und Schafherde; über den rechts liegenden Mittelgrund, auf dem mehrere Kühe grasen, blickt man auf im Hintergrunde liegenden Bergkegel. Bezeichnet. Holz. Höhe 52, Breite 39 Cent.

EUGEN FRANK-COLON.

138 *Geflügelstück.* Vor rechts liegendem Holzschuppen eine Hühnerfamilie auf einer Rasenfläche. Bezeichnet. Holz. Höhe 12, Breite 16 Cent.

139 *Geflügelstück.* Ähnliche Darstellung. Gegenstück zum vorigen. Ebenso. Holz. Gleiche Größe.

140 *Geflügelstück.* Am Ufer eines Flusses ruht eine Entenfamilie im Schilf. Bezeichnet. Holz. Höhe 14, Breite 18 Cent.

141 *Geflügelstück.* Rechts vor einem Bauernhause eine Hühnerfamilie auf Rasen stehend. Gegenstück. Ebenso. Holz. Gleiche Größe.

C. FRIEDLÄNDER.

142 *Stilleben.* Auf einem Holztische mit offenstehender Schieblade stehen und liegen in malerischer Anordnung blaue gedeckelte Steinkanne, Korb mit Obst und Gemüse, totes Rebhuhn auf Steinschüssel liegend, etc. Holz. Höhe 20, Breite 15 Cent.

143 *Stilleben.* Ähnliche Darstellung. Gegenstück. Holz. Gleiche Größe.

J. E. GAISSER,

München.

144 *Beim Kartenlegen.* In der Nähe des Kamins eines vornehmen Rokokosalons legen auf einem mit grüner Decke belegten ovalen Tische zwei ältere Damen die Karten. Ein älterer Kavalier schaut ihnen aufmerksam zu. Ein an der anderen Seite des Tisches sitzendes junges Paar schaut nur anscheinend dem Ausfall der Karten zu und tauscht unterdessen heimlich Liebesbriefe. Im Vorgrund links steht ein Tischchen mit Wasserflasche und Gläsern und ein Stuhl mit den Hüten und Stöcken der Kavaliere. Im Hintergrunde spielen in offener Tür ein Paar Schoßhündchen. Bezeichnet. Holz. Höhe 30, Breite 41 Cent.

145 *Die Bittstellerin.* In einem vornehmen Rokokosalon empfangen älterer Herr und Dame beim Frühstück eine jugendliche, schwarzgekleidete Bittstellerin, die sich ihnen mit einem Briefe in der Hand naht. Der Sohn des Hauses, welcher hinter der Mutter steht, ist von der Schönheit der Bittenden ganz überrascht. Im Hintergrunde rechts schließt der Diener die Türe. Bezeichnet. Gegenstück. Holz. Gleiche Größe.

P. GERALD.

146 *An der Riviera.* Das bis zum Hintergrunde sich hinziehende Wasser ist links von Anhöhe mit Bauernhaus, rechts von leicht ansteigendem Hügelgelände begrenzt. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 39, Breite 56 Cent.

DIRK VAN GROOTE.

147 *Ansicht von Nymegen.* Vom Vorgrunde dehnt sich an der rechts am Ufer liegenden Stadt der Fluß bis zum Hintergrunde hin. Die untergehende Sonne beleuchtet die Szenerie. Bezeichnet. Malkarton. Höhe 17, Breite 25 Cent.

GRUSON.

148 *Stilleben.* Auf großem Tische liegen Kürbis, Äpfel, Trauben, Blumen, Kanne, Schnepfe, Feldhühner etc. in malerischer Anordnung. Bezeichnet und datiert.
Leinwand. Höhe 98, Breite 130 Cent.

LUDW. HALTER.

149 *Herbstlandschaft.* Weite ausgedehnte Ebene mit Höhenzug im Hintergrunde und vorliegender Ortschaft; vom Vorgrund führt ein von braunlaubigen Bäumen flankierter Weg dem rechts liegenden Buschwerk zu. Bezeichnet.
Karton. Höhe 40, Breite 60 Cent.

150 *Winterlandschaft.* Zugefrorener Bach, beiderseitig von dicht beschneitem baumbestandenen Gelände mit Bauernhütte flankiert. Bezeichnet. Gegenstück.
Karton. Gleiche Größe.

R. HAUSLEITNER.

Wien.

151 *Genrebild.* Eine junge Bäuerin steht in ihrer niedrigen Bodenkammer und betrachtet ein in ihrer Linken gehaltenes Tuch, unschlüssig, ob sie dasselbe zu dem sonntägigen Staate wählen soll. Zu ihren Füßen steht eine Kiste mit anderen Tüchern; links ein Schrank, an dem ein roter Rock hängt; auf und um ihn sind Hüte, Schirme etc. gruppiert. Im Hintergrunde Blick durch das Fenster auf einen Garten. Bezeichnet.
Holz. Höhe 42, Breite 32 Cent.

CARL HAVER.

Düsseldorf.

152 *Die Waffelbäckerin.* Vor offenem Feuer sitzt junge Holländerin, Waffeln backend. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 43, Breite 29 Cent.

153 *Interieur.* Aus der links offen stehenden Türe schreitet die junge Hausfrau zu der im Hintergrunde liegenden Küche. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 46, Breite 37 Cent.

CARL HILGERS.

154 *Winterlandschaft.* Auf zugefrorenem Flusse Schlittenfahrer und Fußgänger; rechts Windmühle und Bauernhaus. Monogrammiert. Holz. Höhe 15, Breite 17 Cent.

FRANZ HOCH,

Schüler Schönlebers, Karlsruhe.

155 *Motiv vom Golf von Neapel.* Auf dem felsigen Ufer des Vorgrundes eine Casa; auf dem vorbeiführenden steinigen Wege als Staffage ein Mann. Den Hintergrund nimmt in weiter Fernsicht das Meer ein. Sonnige Beleuchtung. Bezeichnet: *F. Hoch 93.*
Leinwand. Höhe 49, Breite 38 Cent.

GEORG JABIN,
Düsseldorf.

156 *Schweizerlandschaft.* Der felsige, mit Gras und Tannen bewachsene Vorgrund führt zu einem im Hintergrunde liegenden, mit Gebüsch bewachsenen Gebirgszug; als Staffage Hirtenknabe mit Ziegen und zwei Frauen. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 53, Breite 80 Cent.

G. JURKOOITS.

157 *Die Politiker.* In Bauernschenke sitzen an einem Tische drei Männer, deren einer aus einer Zeitung vorliest. Leinwand. Höhe 49, Breite 58 Cent.

A. KAUFMANN,
Paris.

158 *Norwegischer Fjord.* Den Vorgrund nimmt die blaue Meeresfläche ein, von mehreren Segelbooten belebt. Den Hintergrund bilden die steil ins Meer absteigenden Felsen, deren höchste Spitzen zum Teil mit Schnee bedeckt sind. In der Mitte eröffnet sich ein von grünen Matten und Wald bewachsenes Tal. Bezeichnet.
Holz. Höhe 42, Breite 58 Cent.

KELLER.

159 *Porträt eines Alten* in rotem, blau bordiertem Gewande und schwarzer Mütze.
Holz. Höhe 14, Breite 10 Cent.

160 *Porträt eines Alten* in rotem Gewande und langem Kopf- und Barthaar.
Holz. Gleiche Größe.

161 *Porträt eines Alten* mit weißem Barte. Holz. Gleiche Größe.

BAREND CORNELIS KOEKKOEK,
geb. 1803 zu Middelburg, † 1862 zu Cleve.

162 *Landschaft.* Im Vorgrunde steht rechts auf Anhöhe eine Kapelle, von Bäumen und Gesträuch umwachsen; auf dem davor liegenden, zum Hintergrunde führenden Wege liegt abgebrochener Baumstamm; der hügelige Hintergrund ist teilweise von Häusern, Ruinen und Bäumen bestanden; als Staffage Mann und Frau im Gespräch. Bezeichnet.
Holz. Höhe 34, Breite 47 Cent.

163 *Schafe in Landschaft.* Auf leichter Anhöhe ruht der Hirtenknabe bei seiner Schafherde, hinter ihm der Hund; im Hintergrunde die Häuser eines Ortes sichtbar. Monogrammiert. Holz. Höhe 21, Breite 27 Cent.

JOH. HERM. KOEKKOEK,
geb. 1778 zu Ver.

164 *Marine.* Auf hochgehender See kämpfen zahlreiche Segelschiffe und bemanntes Boot gegen die Wellen an und suchen den rechts liegenden Hafen zu erreichen. Bezeichnet und datiert. Holz. Höhe 40, Breite 54 Cent.

SIGMUND LANDGREBE.

165 *Alpenlandschaft.* Der wilde Kaiser bei Alpenglühen. Die hohen, hell erleuchteten Spitzen mehrerer Gebirgsriesen heben sich in malerischster Wirkung von dem im tiefen Schatten liegenden Hochtale des Vorgrundes ab. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 55, Breite 75 Cent.

J. LE COSTY.

166 *Stilleben.* Auf braunem Tische stecken in brauner, skulpierter Steinvase Gartenblumen aller Art; auf dem Tische liegen Trauben, Pflaumen, Pfirsiche, Himbeeren etc. in malerischer Anordnung. Bezeichnet und datiert.
Leinwand. Höhe 59, Breite 73 Cent.

EUGÈNE MODESTE EDMOND LE POITTEVIN,

geb. 1806 zu Paris.

167 *Marine.* Auf stark bewegter See kämpft ein Fischerboot gegen die hochgehenden Wellen an; im Hintergrunde weitere Schiffe sichtbar. Gewitterstimmung.
Holz. Höhe 38, Breite 56 Cent.

ADOLF LIER,

geb. 1827 zu Herrnhut, † 1882.

168 *Gebirgslandschaft.* Vom Vordergrunde rechts zieht sich bis zum Hintergrunde ein Bach, links von baumbewachsenem Bergkegel begrenzt; als Staffage ein Angler am Ufer. Abendstimmung. Holz. Höhe 32, Breite 52 Cent.

J. W. LINDLAR,

Düsseldorf.

169 *Am Gardasee.* Vom Vor- bis zum Hintergrunde zieht sich der klare See hin, rechts von Felsgeröll mit dahinter stehendem altem Turm und Haus von Bäumen überragt, links von hohem Gebirgszug mit vorliegender Ortschaft; als Staffage besetzter Kahn, zum Ufer fahrend. Abendbeleuchtung. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 45, Breite 74 Cent.

HENDRICK LEYS,

geb. 1815 zu Antwerpen.

170 *Dorflandschaft.* Auf breitem, von vielen Bauernhäusern und Bäumen begrenztem Wege zahlreiche Figurenstaffage. Leinwand. Höhe 42, Breite 50 Cent.

FR. MACQUART.

171 *Marine.* Blick auf das vom Sturme gepeitschte Meer, auf dem sich mehrere Schiffe schaukeln. Eines derselben ist an die im Vorgrunde rechts gelegene steile Felsenkante geschleudert worden und zerschellt. Seine Besatzung sucht sich auf das Land zu retten. Vollbezeichnet und datiert 1806. Holz. Höhe 52, Breite 44 Cent.

J. MAY.

172 *Felsige Landschaft* mit Fernblick. Bezeichnet. Malkarton. Höhe 20, Breite 32 Cent.

F. MIGEN,

Düsseldorf.

173 *Flußlandschaft bei Mondschein,* mit links liegender Ortschaft, rechts sichtbare Windmühlen und mehrere bemannte Boote auf dem Wasser. Bezeichnet und datiert.
Leinwand. Höhe 55, Breite 81 Cent.

MONOGRAMMIST.

174 *Schweizerlandschaft.* Im Vorgrunde liegt, von hohen, teils mit Schnee bedeckten Bergen begrenzt, auf kleiner Anhöhe eine Sennhütte, von Tannen überragt; rechts kleines Gebirgsgewässer. Monogrammiert *E. St. 85.* Malkarton. Höhe 33, Breite 26 Cent.

175 *Schweizerlandschaft.* Von hohem, teils mit Schnee bedecktem Gebirgstal umrahmt, liegt im Vorgrunde eine Schweizerhütte, von hohen Fichten umstanden; als Staffage Sennerin mit Ziegenherde. Monogrammiert *A. B. 1845.* Leinwand. Höhe 24, Breite 30 Cent.

B. MOURAILLE.

175a *Steppenlandschaft.* Auf weit ausgedehnter, spärlich bewachsener ansteigender Flachlandschaft liegt links Bauernhaus; als Staffage Frau, dem Hintergrunde zugehend. Bezeichnet. Karton. Höhe 27, Breite 41 Cent.

J. MOTTI.

176 *Kanal von Venedig.* An langer Häuserreihe zieht sich der breite Kanal hin, von mehreren bemannten Kähnen und Segelbooten belebt; im Hintergrunde links Gebirgskette. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 70, Breite 50 Cent.

M. NAIVEU.

177 *In der Dorfschenke.* An einem Holztische sitzen zwei Männer, einer mit Bierkrug, der andere eine Pfeife und Tongefäß mit Feuer haltend, in Unterhaltung. Bezeichnet. Holz. Höhe 25, Breite 19 Cent.

178 *Lustige Zecher.* In einer Bauernschenke sitzen zwei Männer an einem Tische rauchend und zechend. Gegenstück. Ebenso. Holz. Gleiche Größe.

EMANUEL NOTERMANN,

geb. 1808 zu Oudenaerde.

179 *Der galante Alte.* An der Treppe eines Parkeinganges sitzt rechts vor einer Balustrade mit antiker Vase eine Blumenverkäuferin an einem mit vielen Blumen belegten Tische. Vor demselben steht ein Alter in der Tracht der Direktoireperiode und überreicht einer alten Dame eine dem Tische entnommene Blume; ein kleines Mädchen schaut der Szene zu. An der Erde rechts Wasserkübel, Steinkanne und Schiebkarren, mit bepflanzten Blumentöpfen beladen; im Hintergrunde eine Stadt. Bezeichnet und datiert. Holz. Höhe 55, Breite 73 Cent.

G. OEDER,

Düsseldorf.

180 *Waldlandschaft,* rechts ansteigend; der Boden ist mit welkem Laub bedeckt. Bezeichnet. Holz. Höhe 19, Breite 14 Cent.

J. N. OTT.

181 *Marine.* Auf dem bewegten Meere schaukeln sich zwei Fischerboote. In dem vorderen sind zwei Fischer mit dem Einziehen der Netze beschäftigt, während drei andere gegen den Sturm kämpfen. Leinwand. Höhe 49, Breite 68 Cent.

J. PACHANNY.

182 *Gebirgslandschaft.* Dem Vorgrunde fließt zwischen Felsgerölle ein Gebirgsbach zu, links von Bäumen und im Hintergrunde von mit Gebüsch bewachsener Bergkette begrenzt; als Staffage Jäger mit Hund, über kleine Holzbrücke schreitend. Bezeichnet. Malkarton. Höhe 44, Breite 29 Cent.

FERDINAND VON PILOTY †.

183 *König Ludwig I.* Brustbild, dreiviertel Wendung nach links, in Generalsuniform, die Brust mit Orden geschmückt. Leinwand. Höhe 62, Breite 52 Cent.

JAN VAN RAVENSWAAY,

geb. 1790 zu Hilversum.

184 *Landschaft.* Im Vorgrunde ein ziegelgedecktes Bauernhaus mit vorliegender Holzhütte und dahinter stehenden Bäumen; als Staffage Kinder, Hühner fütternd. Holz. Höhe 20, Breite 26 Cent.

RENARD.

185 *Blumenstück.* An reich dekorierter Bronzekaraffe und an der Erde Rosenzweige in malerischer Anordnung. Leinwand. Höhe 38, Breite 28 Cent.

J. RENÉ.

186 *Orientalin.* Porträt einer jugendlichen Schönen in weit dekolletierter Gewandung mit lang herabwallendem dunklem Haar. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 27, Breite 21 Cent.

N. RIEGEN,

† Amsterdam 1901.

187 *Der Hafen von Dordrecht.* Die ganze Komposition nimmt der breite Hafen ein, links von großer Wiesenfläche, rechts von der Stadt begrenzt; viele Segelboote und bemannter Kahn beleben das Wasser; am Ufer zwei Angler als Staffage. Bezeichnet.
Holz. Höhe 27, Breite 36 Cent.

ROSSEEL.

188 *Flußlandschaft.* Im Vorgrunde rechts liegt am Ufer ein Bauernhaus; zahlreiche Arbeiter sind vor demselben mit Ausschachten beschäftigt, während weitere Arbeiter auf Schiebkarren die ausgeschachtete Erde über eine primitive, über den Fluß geschlagene Brücke zu dem im Hintergrunde liegenden Wiesenplan fahren; rechts im Hintergrunde großes Schloß, von Waldungen begrenzt.
Holz. Höhe 37, Breite 47 Cent.

189 *Italienische Landschaft* mit rechts an seichtem Wasser liegendem Gehöfte, von hohen Bäumen überragt; im Hintergrunde vor Höhenzug weitere Gebäude. Als Staffage ein Mann am Wege sitzend. Bezeichnet. Holz. Höhe 26, Breite 34 Cent.

GEORG SAAL,

Düsseldorf.

190 *Waldlandschaft.* Die Mitte nimmt eine gewaltige Buche ein, auf der sich ein Eichkätzchen tummelt; rechts öffnet sich der Blick in eine Waldschneise, in der mehrere Rehe sichtbar werden; zu den Seiten verdichtet sich der Wald, am Boden hohe Gräser und Farren. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 47, Breite 68 Cent.

CARL SANDER,

Düsseldorf.

191 *Mühle im Walde,* von altem Festungsturm und hohen Bäumen überragt. Bezeichnet und datiert. Leinwand. Höhe 55, Breite 81 Cent.

G. VAN DER SCHAFT,

† Haag.

192 *Waldlandschaft.* Der Haagener Busch mit im Vorgrunde liegendem Sumpf; als Staffage Dame mit Kind, dem Hintergrunde zuschreitend. Bezeichnet.
Holz. Höhe 27, Breite 37 Cent.

A. SCHELFHOUT.

193 *Winterlandschaft.* Ein breiter zugefrorener Fluß zieht sich bis zum Hintergrunde, rechts von beschneitem Ufer mit Bauernhütten und Bäumen, links von Buschwerk begrenzt; als Staffage Schlittschuhläufer und drei Frauen bei einem Zelte. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 39, Breite 55 Cent.

VAN SCHENDEL.

194 *Kanallandschaft bei Mondschein.* Zu beiden Seiten der Ufer Ortschaften mit Windmühlen. Bemannter Fischerkahn im Vorgrunde. Leinwand. Höhe 48, Breite 57 Cent.

C. SCHERMER,

Haag 1824—1904.

195 *Pferdehandel.* Vor einem lang hingestreckten Gebäude steht der Pferdehändler, einen Braunen am Zügel haltend; dahinter der Käufer. Bezeichnet.
Karton. Höhe 14, Breite 19 Cent.

J. W. SCHIRMER,

Düsseldorf.

196 *Waldlandschaft.* Ein im Vorgrunde liegender Sumpf, von hohen Bäumen umstanden, zieht sich bis zum Mittelgrunde hin. Im Hintergrunde vor hohen Baumgruppen ein kleines Schloß sichtbar. Monogrammiert und datiert.
Leinwand. Höhe 31, Breite 42 Cent.

197 *Herbstlandschaft.* Weitgedehntes hügeliges Gelände mit im Hintergrunde liegender Ortschaft. Als Staffage Jäger mit Frau, Kind und Maulesel am Wege stehend. Bezeichnet und datiert. Leinwand. Höhe 61, Breite 78 Cent.

W. SCHREUER.

Düsseldorf.

198 *„Der alte Fritz."* Im Vorgrunde einer weiten Heidelandschaft der alte Fritz zu Pferde mit Gefolge. Rechts im Hintergrunde große Reiterkavalkade. Monogrammiert und datiert. Papier. Höhe 77, Breite 63 Cent.

199 *„An der Fähre."* Vom Vorgrunde führt ein breiter Weg, von Wiesen begrenzt, dem im Hintergrunde liegenden Flusse zu. Mehrere Personen schreiten zu der am Ufer liegenden Fähre; in der Ferne eine Ortschaft. Monogrammiert und datiert.
Malkarton. Höhe 53, Breite 74 Cent.

200 *Flußlandschaft.* Seichtes Gewässer durchquert eine im Hintergrunde von Dorfschaft mit Bauern bestandene Landschaft; im Vorgrunde schreiten mehrere Reiter mit gesattelten Pferden; ein Liebespaar steht an einem Wassertümpel. Monogrammiert und datiert. Papier. Höhe 46, Breite 64 Cent.

D. SCHWAB.

201 *Sommerlandschaft.* Das kleine Wasser des Vorgrundes ist von hohem Getreidefeld und Baum bestanden; im Hintergrunde mehrere Bauernhäuser, von Gebüsch und Bergkegel überragt. Bezeichnet. Karton. Höhe 38, Breite 21 Cent.

202 *Herbstlandschaft.* Mit Gestrüpp und Birken bewachsenes Heideland zieht sich bis zu dem den Hintergrund abschließenden Höhenzug hin. Bezeichnet. Gegenstück.
Karton. Gleiche Größe.

A. SEEL.

203 *Susanna im Bade.* Links sitzt Susanna, von zwei rechts erscheinenden Männern überrascht. Bezeichnet. Malkarton. Höhe 31, Breite 25 Cent.

HENRI SIVRY.

204 *Hafenlandschaft* mit im Vorgrunde liegendem Park, an dessen Steinmauer eine Dame mit dem Taschentuch winkt. Bezeichnet. Malkarton. Höhe 35, Breite 27 Cent.

TROYON (Art).

205 *Dorflandschaft* mit Bauernhäusern, von Bäumen überragt; rechts von Mauer umgebener Garten; als Staffage Hirtin mit zwei Kühen und Futter suchende Hühner.
Leinwand. Höhe 60½, Breite 100½ Cent. Beschädigt.

P. TSCHOFFEN.

206 *Flußlandschaft bei Mondschein.* Die ganze Komposition nimmt ein schmaler Fluß ein, beiderseitig von herbstlich gefärbten Bäumen und Gebüsch bestanden; der durch die Wolken dringende Mond beleuchtet magisch die Szene.
Holz. Höhe 40, Breite 30 Cent.

UNBEKANNTER MEISTER.

207 *Winterlandschaft.* Hohe entlaubte Bänme umgeben einen im Mittelgrunde liegenden Häuserkomplex. Leinwand. Höhe 42, Breite 60 Cent.

208 *Bauerngehöft.* Ausgefahrener Weg führt durch ein primitives Holztor zu dem Gehöft; als Staffage zwei Frauen mit Kindern unter dem Tore und mehrere Hühner.
Leinwand. Höhe 23, Breite 29 Cent.

209 *Interieur.* In antik ausgestattetem Gemache sitzt ein Alter im Lehnstuhl an mit roter Decke belegtem Tische, eine Zeichnung betrachtend; auf dem Tische stehen Gemälde, Glaspokal, Teller mit Obst und Foliant; rechts Durchblick in den Flur.
Holz. Höhe 22, Breite 34 Cent.

J. P. VAN VELZEN.

210 *Waldlandschaft* mit im Vorgrunde liegendem seichtem Gewässer, Bauernhütten und Figurenstaffage; im Hintergrunde rechts Höhenzug sichtbar. Bezeichnet.
Holz. Höhe 62, Breite 79 Cent.

211 *Winterlandschaft.* Den Vorgrund nimmt ein zugefrorener Fluß ein, auf dem mehrere Personen in Unterhaltung stehen; ein dicht beschneites, baumbestandenes Gelände mit altem Turm und Brücke und rechtsliegender Stadt bildet den ganzen Mittel- und Hintergrund. Gegenstück. Ebenso. Gleiche Größe.

EUGÈNE JOSEPH VERBOECKHOVEN,

geb. 1799 zu Warneton, † 1881 zu Brüssel.

212 *Tierstück.* Porträt einer braunen Kuh mit weißem Kopfe.
Leinwand. Höhe 22, Breite 18 Cent.

213 *Viehstück.* Ein sich weit hin erstreckender Wiesengrund wird am Horizonte von einer leichten Hügelkette abgeschlossen. Im Vorgrunde links liegen bei niedrigem Bretterzaune, über den ein nur wenig belaubter Baum blickt, eine Kuh und ein Schäflein. Neben denselben steht ein Esel. Holz. Höhe 52, Breite 75 Cent.

ALFRED VERWÉE,

Brüssel.

214 *Pferde in Landschaft.* Auf einem bis zum Hintergrunde ausgedehnten Wiesenterrain stehen im Vorgrunde ein weißes und zwei braune Ackerpferde. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 80, Breite 105 Cent.

R. VITAL.

215 *Ansicht von Venedig.* Die links liegenden Gebäude grenzen dicht an den von Segelbooten belebten Hafen. Bezeichnet. Holz. Höhe 21, Breite 16 Cent.

VLÄMISCHER MEISTER.

216 *Kellerszene.* In einem Kellergewölbe steht junger Küfer gegen ein Faß gelehnt; in der Rechten hält er eine Flasche, während er lächelnden Blickes mit der Linken ein gefülltes Weinglas emporhält. Holz. Höhe 50, Breite 31 Cent.

217 *Der alte Zecher.* In einer Dorfschenke sitzt ein Alter an einem mit Krug, Glas und Tabakdose bestellten Tische; mit seiner Rechten hält er eine irdene Pfeife empor, die er vergnügt lächelnd betrachtet. Gegenstück. Holz. Gleiche Größe.

FRITZ VOLKERS,
Düsseldorf.

218 *Landschaft.* Lehmiger Weg durchquert ein von Bauernhäusern bestandenes Wiesengelände; links grasendes Pferd, bei dem ein Mann an der Erde sitzt. Monogrammiert. Leinwand. Höhe 34, Breite 48 Cent.

219 *Pferde in Landschaft.* Auf einer Rasenfläche, im Hintergrunde von hohen Bäumen flankiert, steht weiße Stute mit ihrem Fohlen. Monogrammiert. Leinwand. Höhe 38, Breite 52 Cent.

MAX VOLKHARDT,
Düsseldorf.

220 *Interieur.* In einem holländischen Gemach, dessen Wände mit vielen Ölbildern behangen sind, steht rechts grünbedeckter Tisch mit ebensolchen Lehnstühlen; im Begriffe auszugehen steht der Hausherr an der Tür und gibt dem Diener Unterweisungen. Monogrammiert. Leinwand. Höhe 55, Breite 71 Cent.

JOHANN FRIEDRICH VOLTZ.

221 *Kühe in Landschaft.* Unter dichtlaubigen Bäumen mit rechts liegendem See steht eine Kuhherde teils am Ufer, teils im Wasser. Leinwand auf Karton geklebt. Höhe 20, Breite 35 Cent.

222 *Kühe in Landschaft.* Im seichten Wasser des Vorgrundes steht eine Kuhherde; rechts Bäume, links Wiesengelände. Leinwand auf Karton geklebt. Höhe 20, Breite 35 Cent.

B. WAGNER,

223 *Beim Schachspiel.* Zwei Kavaliere sitzen schachspielend am Tische; von der Dame des Hauses verabschiedet sich ein junger Mann, von einer in der geöffneten Türe stehenden Dame erwartet. Bezeichnet. Holz. Höhe 26, Breite 32 Cent.

JUL. WIDNMANN,
München.

224 *Im Park.* Hügeliges, grasbewachsenes Terrain, mit alten Baumstämmen bepflanzt, zieht sich zur rechts liegenden, mit vielen Bäumen bewachsenen Ebene; als Staffage unter einem Baume sitzende Kinder, von größern Mädchen beobachtet. Bezeichnet. Leinwand auf Karton geklebt. Höhe 43, Breite 56 Cent.

B. WOLFF,
Düsseldorf.

225 *Sommerlandschaft.* Im Vorgrunde rechts fließt ein Gebirgsbach, beiderseitig von Bäumen und Gebüsch begrenzt, unter einer alten Steinbrücke her; im Hintergrunde Fernsicht mit Schloß auf hohem Berge; als Staffage Hirt mit Kühen und Frau. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 56, Breite 73 Cent.

Aquarelle, Stift- und Federzeichnungen, Lithographien etc.

in Rahmen unter Glas.

BARBIERS.

226 *Landschaft*, mit zum Hintergrunde schreitenden Bauernmädchen. Aquarell. Papier. Höhe 21, Breite 27 Cent.

JAN BREUGHEL,

geb. 1569 zu Brüssel, † 1625 zu Antwerpen.

227 *Flußlandschaft*. Weit ausgedehnter Fluß umspült burgähnliches Gebäude und hohen Turm. Figurenstaffage. Aquarell. Höhe 22, Breite 31 Cent.

ANT. DOLL,

München.

228 *Rheinbreitbach*. Im Vorgrunde die Stadt mit dahinterliegendem Rheinstrom, von hohen Bergen begrenzt. Aquarell. Papier. Höhe 10½, Breite 18 Cent.

229 *Landschaft* mit vorliegendem Wasser, auf dem bemannter Kahn; an breitem, beiderseitig von hohen Bäumen flankiertem Wege mehrere Bauernhäuser. Aquarell. Papier. Höhe 14, Breite 21 Cent.

CARL HAVER,

Düsseldorf.

230 *Porträt*. Jugendliche Dame mit entblößten Schultern und duftigem Tüllumhang im Profile nach rechts; das rotbraune Haar ist hinten zu einen Knoten gewunden. Bezeichnet. Aquarell. Höhe 57, Breite 47 Cent.

J. A. KNIP,

geb. 1777 zu Tilburg.

231 *Flußlandschaft*, beiderseitig von hohen Bergen mit vorliegender Ortschaft begrenzt. Aquarell. Bezeichnet. Karton. Höhe 33, Breite 49 Cent.

232 *Gebirgslandschaft* mit auf einem Berge gelegener Ruine; rechts ein See. Bezeichnet und datiert. Karton. Höhe 43, Breite 56 Cent.

233 *Gebirgslandschaft* mit am Feuer sitzenden Hirten bei ihrer Herde. Aquarellierte Tuschzeichnung. Papier. Höhe 42, Breite 54 Cent.

R. KRAMER.

234 *Flußlandschaft* mit linksliegenden Torruinen und dahinter liegenden Häusern. Aquarell. Bezeichnet und datiert. Karton. Höhe 28, Breite 37 Cent.

JOH. CHRIST. KRÖNER,

Düsseldorf.

235 *Tierstück.* Am Abhange einer Waldung vier ätzende Rehe; dahinter steht ein brunstender Hirsch. Bezeichnet und datiert. Aquarell. Höhe 35, Breite 25 Cent.

F. MAIER,

München.

236 *Winterlandschaft* mit zugefrorenem See, links von Felsgeröll und auf kleiner Anhöhe liegender baumbestandener Hütte begrenzt; im Hintergrunde Gebirgskette. Aquarell. Monogrammiert: *F. M. 50.* Karton. Höhe 26, Breite 33 Cent.

JAKOB VAN STRY,

geb. 1756 zu Dordrecht, † 1815 ebenda.

237 *Landschaft mit Viehherde.* Auf leichter Anhöhe des Vorgrundes lagern rechts vor Baumstumpf und Gestrüpp drei Schafe; links fressende Kuh bei kleiner Wasserlache; an der Erde ruht der Hirt, ins Horn blasend. Aquarell. Höhe 30, Breite 32 Cent.

UNBEKANNTER MEISTER.

238 *Herrenporträt.* Brustbild eines älteren Herrn in grünem Rocke und schwarzer Weste. Aquarell. Höhe 38, Breite 30 Cent.

239 *Damenporträt.* Brustbild einer älteren Dame in grünem Kostüm und breiter Spitzenhaube. Aquarell. Gegenstück. Gleiche Größe.

CARLO DOLCE (DOLCI),

1616—1686.

240 *Knieender Mönch,* in Verzückung nach oben blickend. Vermutlich Studie zu einem Himmelfahrtsbilde. Rötelzeichnung. Höhe 355, Breite 265 Cent.
Aus der Sammlung J. Dupont.

241 *Knieende Nonne* in ähnlicher Darstellung. Ebenso. Höhe 340, Breite 265 Cent.

A. L. MOEGLICH.

242 *Flora.* Entwurf zu einer formvollendeten Statue. Vollbezeichnet und datiert. Rötelzeichnung. Papier. Höhe 38, Breite 21 Cent.

JULIEN DE PASINE.

243 *Schlafende nackte Venus.* Vollbezeichnet und datiert. Rötelzeichnung. Höhe 25½, Breite 34½ Cent.

G. M. PREISSLER,

1700—1754.

244 *Kopf eines Mannes.* Rötelzeichnung. Tonpapier. Höhe 55, Breite 42 Cent.

GIOVANNI SEGALA,

1633—1720.

245 *Nymphe der Diana,* nackt, vom Rücken gesehen. Kreide, weiß gehöht. Papier. Höhe 31, Breite 21 Cent.

TIZIANO VECELLIO,

1477—1576.

246 *Figurenstudie.* Knieender Heiliger. Vollendete Studie zu einem Bilde der Himmelfahrt Mariä. Kreidezeichnung. Höhe 370, Breite 255 Cent.

Aus der Sammlung P. H. Lankrink.

PIETER BARBIERS,

1748—1832.

247 *Landschaft* mit überbrücktem Bache im Mittelgrund und Figurenstaffage. Tuschzeichnung. Rückseitig vollbezeichnet. Papier. Höhe 48, Breite 38 Cent.

C. BORSTEEGH,

1773—1834.

248 *Felshöhle* mit rechts herunterstürzendem Wasserfall, bei dem Hirt mit Hund. Links durch den Felseingang Blick in einen Wald. Aquarellierte Tuschzeichnung. Bezeichnet. Karton. Höhe 43, Breite 46 Cent.

HILGERS.

249 *Marine.* Auf bewegter See mehrere Segelboote und bemannter Nachen; rechts eine Stadt. Bezeichnet. Papier. Höhe 17, Breite 25 Cent.

C. J. KRUIMEL.

250 *Landschaft* mit großem, am Wasser gelegenen Gehöft. Tuschzeichnung. Rückseitig voll bezeichnet und datiert. Papier. Höhe 43, Breite 53 Cent.

G. M. PREISSLER,

1700—1754

251 *Landschaft* mit vorliegendem Wasser. Im Mittelgrunde von hohen Bäumen bestandener Turm mit Bauernhütten. Tuschzeichnung. Papier. Höhe 33, Breite 44 Cent.

S. A. WESSELING.

252 *Landschaft* mit Ruinen; am Wasser des Vorgrundes Hirt mit Herde. Sepiazeichnung über Kreideentwurf. Rückseitig voll bezeichnet und datiert. Papier. Höhe 47, Breite 62 Cent.

CARL DÜHRING,
Berlin.

253 *Porträt* einer jungen Dame in weit dekolletierter Kleidung. Temperamalerei. Monogrammiert und datiert. Karton. Höhe 50, Breite 38 Cent.

PIERRE AUDOIN,
1768—1822.

254 *Apollon couronnant la Vérité.* Landon p. fol.

G. BIOT,

255 *Le Triomphe de Galatée.* Raphael p. roy. fol.

EDOUARD BISSON.

256 *Zwei tanzende Mädchen,* Rosenranken in den Händen haltend. Farbdruck. Karton. Höhe 50, Breite 38 Cent.

UNBEKANNTER MEISTER.

257 *Königin Viktoria von England* in Oval, umgeben von 36 Miniaturporträts englischer Könige und Königinnen. In Passepartout. Chromolithographie. Höhe 60, Breite 43 Cent.

LITHOGRAPHIE.

258 *„La Sieste“.* Vor großer Parklandschaft liegt auf Ruhebett nackte Frauengestalt, vom Rücken gesehen. Alberti p. 1811. gr. qu. fol.

LIBRARY
J. PAUL GETTY CENTER
1477 84-D 23817

1906 May 21 CoHeG c.1
J.M. Hebe/Gemalden alter und neuz
84-P23817
3 3125 01132 9924